

LES ZAUTO STOMPERS

L'ORCHESTRE



C'est en 2004
que se crée la
formation.

Titulaires ou
remplaçants
dans divers
orchestres, les
musiciens se
connaissent
depuis
longtemps.

Ils ont fréquenté
tous les festivals
du jazz 'Old Style'
: Sainte-
Adresse, Saint-
Raphaël,
Megève,
Montbard,
Etc.

Pourquoi décident-ils de jouer ensemble ? La proximité géographique serait une explication trop prosaïque. Au fur et à mesure de discussions, de verres de l'amitié et autres, ils tombent d'accord sur une recette : Le spectacle, c'est une affaire de musique (*le répertoire*), de technique, de fantaisie, d'amitié entre les musiciens et d'amour, disons de séduction, avec le public.

Ils tombent d'accord sur deux 'credo' :

- Il faut que ça bouge, ça swingue, ça déménage.
- Il faut que le public soit aussi heureux dans la salle que les musiciens sur scène.

C'est comme cela qu'ils conçoivent de servir la musique qu'ils aiment, celle qui révolutionna le siècle : le JASS.

Le répertoire : Avec les **ZAUTO STOMPERS**, ce sont les portes des honkytonks de la Nouvelle-Orléans, des cabarets de Chicago et New York qui s'ouvrent. Du fond de la salle, on entend les grands standards de la musique Dixieland (Bix, 'Jelly', Joe 'King') mais aussi les mélodies ciselées des 'Fats', 'Duke', Walter (Donaldson), Hoagy, Jabbo.

Gilles Naudet, à la trompette, et Matthieu Vernhes, aux anches, s'emparent avec ferveur du répertoire Armstrong pour en faire une spécificité reconnue des **ZAUTO STOMPERS**.

Les MUSICIENS

A la trompette : **Gilles Naudet**

Gilles débute le clairon dans la fanfare locale, où il rencontre de fabuleux pédagogues. Il aura la chance d'en croiser d'autres, aussi bien en conservatoires que dans les diverses formations, qui lui ont ouvert les portes de la musique et notamment de l'univers du jazz dont il est tombé amoureux. De petites formations, en big band, il a tout savouré et tout aimé.

On a pu l'entendre dans l'Orchestre Départemental de Jazz de l'Oise, la Fanfare Eddy Louis, le Big Band Connexion... et de multiples formations « Jazz Trad », participant aux festivals les plus renommés de France et de l'étranger.

D'une longue histoire d'amitié, du partage de la passion du jazz et de l'envie de jouer ensemble, sont nés, un soir d'hiver rigoureux, les **ZAUTO STOMPERS**, où il se permet d'être le modeste mais (espère-t-il) digne interprète des pionniers de la trompette comme le grand Louis Armstrong.



A la clarinette et au sax : **Matthieu Vernhes**

Originaire de la région Parisienne, Matthieu est bercé depuis l'enfance par le jazz et grandit en entendant son père, musicien, jouer du saxophone et de l'accordéon.

Il étudie le saxophone et le Jazz au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris ainsi qu'au conservatoire de Noisiel (77), dont il sort diplômé de la classe de saxophone Jazz en 2015.

Après avoir principalement travaillé le saxophone ténor, il décide de pratiquer l'ensemble des saxophones ainsi que la clarinette.

Il joue professionnellement dans divers orchestres de jazz et de variétés, comme le Big Band de la Huchette, le groupe Archysax, le Paris Swing Orchestra, les orchestres du parc Disneyland Paris, le groupe Harshad, la Suite Wilson (*orchestre rendant hommage à la musique de Teddy Wilson, dirigé par le trompettiste Michel Bonnet*), le groupe Montier Circus (*dirigé par le saxophoniste Nicolas Montier*), le groupe d'électro Damdistrict. Il fait divers remplacements dans des orchestres comme le Duke Orchestra, le Vintage Orchestra, les Rois du Fox Trot, Tap that Jazz.

Il joue également avec des orchestres de soirées privées, ainsi que de jazz New Orleans à la clarinette (*le groupe Walk That Jazz récemment formé par Julien Silvand*).

Et c'est avec enthousiasme qu'il rejoint son complice banjoïste au sein des **ZAUTO STOMPERS**.



A la guitare : **Fred Constant**



Etudes au conservatoire de Nancy en classe de guitare, il entre dès l'âge de 16 ans dans des orchestres régionaux, big bands, groupes locaux... En 1984, Fred arrive à Paris : musicien de studio et de télévision (*Champs Elysées, Sacrée soirée, les Années-tubes, etc...*).

Il travaille pour les arrangeurs tels que Gérard Gustin, François Raubert, Paul Piot, Paul Baile, Marc Goldfeder, Guy Motta, Jean Claudric...

Il court le monde avec les plus grosses vedettes de la variété française et dans les tournées des comédies musicales comme 'Envoyez la musique', 'Les années Twist', 'Les années Zazous', 'la fièvre des années

80'... et plus récemment dans « Cats » au Théâtre Mogador.

La fièvre des années 20 et 30, c'est auprès des **ZAUTO STOMPERS** qu'il va l'attraper, lesquels **ZAUTO STOMPERS** ont été ravis de voir arriver ce musicien qui a tout fait, tout vu. Un musicien rompu à tous les rythmes, tous les styles qui s'approprie le répertoire du jazz Vieux Style totalement vierge de tout préjugé. Rigueur de la rythmique et solos flamboyants...

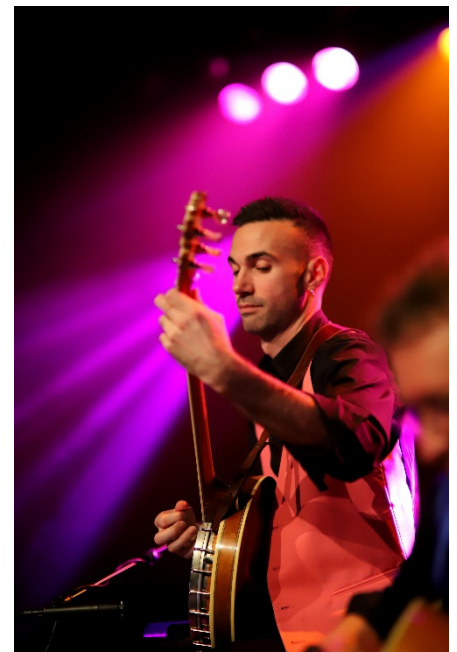
Au banjo : **Maxence Naudet**

Né et baigné dans un environnement musical, Maxence montre, dès l'âge de 3 ans, des dispositions pour les cordes à ... sonner ! Mais c'est à 10 ans qu'il empoigne sa première « Strat » et décide très vite de vivre de sa passion... Il entame alors un cursus en conservatoire et obtient en 2012 le DÉM de Guitare Classique et celui de Musiques Actuelles.

A 20 ans, première audition au Théâtre Mogador, il intègre alors l'orchestre pour les deux saisons parisiennes et la tournée de « Mamma Mia », puis il est également choisi pour accompagner successivement les shows « Sister Act », « Le Bal des Vampires », « Cats », « Grease », « Emilie Jolie », « Chicago », « Ghost » et aujourd'hui « Charlie et la Chocolaterie » et « le Roi Lion »

On le retrouve également plusieurs saisons dans les prestigieux orchestres jazz de Disneyland Paris, tant au banjo qu'à la guitare.

Parallèlement, il intervient dans de multiples séances de studio pour des musiques de films et téléfilms et accompagne de multiples artistes en show case, studios radio, plateaux télé, grandes scènes parisiennes, tournées nationales et internationales et ponctuellement sur les concerts et festivals avec les **ZAUTO STOMPERS**.



Les **ZAUTO STOMPERS** sont heureux de le récupérer à part entière : il leur insuffle une nouvelle dynamique, instigateur du couple banjo/guitare qui donne une couleur si particulière à cette formation vieux jazz.

Au Tuba, 'vocals' et présentations : **Jean-Michel François**



Musicien autodidacte, lauréat de concours littéraires, notamment humoristiques (Prix Goncourt de la Charcuterie !), il a fait partager (sans peine) à ses camarades l'idée qu'une soirée, ce n'est pas seulement un concert, c'est un spectacle, où l'échange avec le public est primordial.

Chacun y fait son travail : le musicien séduit, le public savoure.

« *Monter sur scène est une affaire de séduction.*

Pas de doute, la soirée doit être ou exceptionnelle ou inoubliable.

Sinon, ce n'est pas la peine de monter sur scène ».

Et le public y a sa part, son rôle.

Accessoirement, et sur le plan musical, JMF décroche un prix au concours international de composition de thèmes de jazz à Sainte-Adresse.

Il joue son rôle de tuba : être au service des autres, donner avec ses compères de la rythmique un socle solide aux solistes pour qu'ils expriment leur swing, pour qu'ils se lâchent.

La récompense ? Il la cherche dans les yeux de ses camarades et dans la réussite du show. Il prendra quelques 'vocals' au cours du show avec une voix à la Boris Vian.

A collage of five photographs of the band members: Jean-Michel François with the tuba, a man with a guitar, a man with a trumpet, a man with a saxophone, and a man with a guitar. The text 'ZAUTO STOMPERS' is written in large, bold, black letters on a yellow background. Below it, 'JAZZ BAND' is written in large, bold, black letters on a yellow background.

LES ZAUTO STOMPERS
+33 6 73 11 02 56
35 rue des Ecoles 95630 MERIEL (France)
zautostompers@free.fr
<http://zautostompers.free.fr>

Les FESTIVALS

Les musiciens des **ZAUTO STOMPERS** connaissent déjà :

France : SAINTE-ADRESSE, MEGEVE, SAINT-RAPHAEL, MAISONS-LAFFITTE, MONTBARD, CHERBOURG, CRUIS, VAL DE LOIRE, DUNKERQUE, LA SOUTERRAINE, LUNERAY, CAEN, RUEIL MALMAISON, HONFLEUR, LA BAULE, HOULGATE, LA ROCHELLE , LA BAULE, LE CROTOY, LE CROISIC, COSNE SUR LOIRE, SAINTE-MAXIME, AMIENS...

A l'étranger : CASABLANCA (Maroc), VERCORIN (Suisse), CANTANHEDE (Portugal), BIEL-BIENNE (Suisse), TANGER (Maroc), BIRMINGHAM (UK), Welsh Tours 2004/2005/2006/2007/2009, SWANSEA (Pays de Galles), TARRAGONA (Espagne), DOURO Jazz (Portugal), KORINTHOS (Grèce), MIASINO (Italie), LLANDEILO (Pays de Galles), MANNAMINE-NORDINGRA (Suède), LE LANDERON (Suisse), NYON (Suisse), MULHEIM (Allemagne), WÄDENSWIL (Suisse), ST DONATS (Pays de Galles), LANDSTUHL (Allemagne), LUXEMBOURG (Lux.), BRECON (Pays de Galles), MEILEN (Suisse), CARDIFF (Pays de Galles), UPTON Upon Severn (UK), EASTLEIGH (UK)...

